

REKVIEM PASSIONATA

eller

Hur i helsefyr stoppar man ett skenande tåg?

.....

Teater Stellärs traditionsenliga välkomstbalett
Danseurs Stellaires

Program:

Akt I

Fader Salieri och Moder Julia samtalar om den eviga passionen
då betjänten kommer in och annonserar ett dödsfall.

Helenas sorgesång till sin döde älskare. Solen sänker sig
och omfamnar Helena i sin skymning.

Leonardo DaVinci och Lille Tim ser tillbaka på Helenas kärlekshistoria.

Musik:
Sorgemusik för ett kärlekspar.
Orkester Estrella

Baletten annonserar paus

Akt II

Rättfångaren hittar ett spår som kan förklara dödsfallet, sjunger en komisk sång innan
han blir påkommen av Valkyrian. I vredesmod dödar Valkyrian Rättfångaren.

Euredike och nymferna besjunger Valkyrians mod och sörjer Rättfångarens död. Träd-
nyfmen leder sina följeslagare i en vild dans genom skogen.

Aktbrott med uppträdande av Vau-de-villen

Finalen

Teater Stellärs fasta ensemble

David.....Fader Salieri/Lille Tim/Rättfångaren
Klara..... Moder Julia/Euredike/Solen
Jimmy.....Leonardo DaVinci/Betjänten
Anna-Lisa Valkyrian/Helena/trädnymf

Musik.....orkestern Estrella

Framträdanden av danssamblen
Danseurs Stellaires
med koreografi av Jacques du Vallé

Under ledning av Direktör Thallander
Regi, manus och konstnärlig ledning
R Hallgrent
Scenografi Stoltz

PERSONGALLERI TEATER *Stellär*

LEDNINGEN

Det är inte lätt att vara den som bestämmer... Men härligt! Som ledning vet de att det är deras talang och kunskap som leder och formar ensemblens prestationer. De älskar sin teater och dess människor – som sina egna barn. Barn som behöver en fast styrning och uppfostran. Det är inte alltid lätt, men någon måste ta hand om skutan när det blåser. Inte minst i tider som viskar om ekonomiska problem och trilskande personal.

DIREKTÖR THALLANDER

Direktör Thallander är en framtidsoptimistisk teaterdirektör. Han är karismatisk, godhjärtad och en smula naiv. Han är mycket mån om att alla ska ha det bra på hans teater, publik, såväl som anställda.

FRU THALLANDER

Hon är gift med direktören. Fru Thallander fungerar som teaterns kassör och sekreterare. Hon är mycket bestämd och intelligent. Ingen trampar på direktörens fru.

REGISSÖR HALLENGRENT

Han är en konstnär och visionär ut i fingerspetsarna. Han är både svår och underbar att arbeta med. Utbildad i Paris och erkänd för sina nyskapande tolkningar av Strindberg.

SCENOGRAF STOLTZ

Scenografen är en konstnärstyp som älskar att ”känna in” hur saker ska vara. Började sin karriär som målare för att senare finna sitt kall inom teatern. Stoltz kan uppfattas som irriterande på grund av sin tendens att ändra scenografi i sista stund.

ADVENTURE SMÖR

Vissa har sett en man från Adventure smör, det nya enl honom fantastiska smörmärket i Sverige, som pratat med Direktörens fru. Alla har sett affischerna som sitter uppsatta på teatern.

SKÅDESPELARNA

De är teaterns främsta barn, men det har blivit tuffare. Det var länge sedan gruppen förnyades och tröttheten har börjat ta vid. En trötthet som inte får synas för då skulle fasaden rämna. De är ju de stora stjärnorna, namnen som alla ser upp till. Men hur länge kan man vara stor stjärna – på en så liten scen? Varje sekund i rampljuset räknas, varje replik som missas, varje teaterbesökare som gäspar bakom handen och tänker ”det här har jag sett hundra gånger förut” är ett steg mot glömskans fruktansvärda vakuum. Alla kämpar för sin plats, men också om gruppens plats som teaterns ansikten utåt. Och gud nåde den som kommer och kastar skugga på de andra med sin strålgans...

KLARA

En tjej som bryr sig om alla hon pratar med, och hon pratar med många. Hon vill få saker gjorda med en gång och verkar ha energi över för allt. Vissa kanske tycker att hon härjar för mycket, vissa älskar henne. Klara har alltid ett gott ord över för alla, även dem hon inte gillar.

ANNALISA

Hon är en duktig och rättvis kvinna. En del tycker nog att hon är lite av en besserwisser, men ingen kan bortse ifrån att hon har erfarenhet. Värnar om dem som är lite svagare i alla lägen och kan bli heligt förbannad om någon behandlas orättvist.

JIMMY

Anses av många på teatern att vara ytlig en gnällspik. Är medveten om statusen som en plats i skådespelarens ensemblen ger. Säger ofta vad han tycker och tänker.

DAVID

David är den givna teaterdivan. Visar sig endast på scen om han får visa sin bästa sida. David kräver uppmärksamhet och smicker. Anser sig själv vara både en romantiker och en gentleman. Kanske teaterns största stjärna?

ARNE

Den eviga statisten. Han spelar betjänten, budbäraren och slottsvakten. Många kanske tycker det är naturligt och någon måste ju faktiskt spela de rollerna också. En typisk reko kille som kanske borde få tummen ur och ta för sig?

 **DANSARNA** 

På kvällarna förverkligas deras drömmar, då får de sin chans - några helt efterlängtrade minuter i ramplyuset. Som inledande nummer vet de att det är deras jobb att få publiken på gott humör, det är de som borgar för att publiken är uppspelt och redo för föreställningen. Samma ungdomliga energi och vitalitet som gör dem till en uppskattad del av ensemblen tar de med sig till scenen och applåderna rasar. Stolt visar de upp sina unga, vackra vältrimmade kroppar och hoppas. Hoppas på att någon ska se just mig och göra mig till nästa stora stjärna.

KOREOGRAFEN – JAQUES DE VALLES

En levnadserfaren man med många historier att berätta. Har dansat på världens stora scener i sina glansdagar men åldern och lasterna har tagit ut sin rätt.

PATRIC

En tekniskt väldigt duktig ung man som verkligen brinner för dansen. Perfektionist, med besserwisser-tendenser. Han kan uppfattas som lite naiv och aningslös, men alltid artig och trevlig.

ISABELLE

Vacker och flörtig tjej som är rolig att umgås med men vissa kanske tycker att hon är en aning självupptagen. Hon ska alltid höras och synas.

CAROLINE

Märks knappt i gruppen. Smyger i bakgrunden och gör sig osynlig. Ger ett väldigt blygt intryck. Fast när man är själv med henne så märker man att hon är väldigt behaglig att prata med. Nästan terapeutisk.



ORKESTERN



Från att ha varit musiker med instrumentet på axeln och alltid en ny stad i sikte har orkesterns medlemmar landat i det sakta lunk som Teatern erbjuder. Förr var teatern full av musik, alla nynnade på en melodi som de hade hört eller skapat själv. Nu är det bara orkestern som står för musiken. Jazz är livets puls. Det här är hjärtat.

ESTRADÖREN

Estradören kommer bra överens med de allra flesta. Människor tycker om såna som ler och sjunger en stump. Med cigaretten i mungipan och glimten i ögat förför Estradören både publik och medarbetare.

KAPPELLMÄSTAREN

Kapellmästaren håller ihop ensemblen, spelar trummor, gör arrangemangen, organiserar repetitionerna. När inte konspirationer mot orkestern driver Kapellmästaren till grundliga undersökningar av allt och alla på Teatern.

BASISTEN

Basisten visar sällan känslor. De är oftast i vägen. Musik handlar enligt Basisten om logik, perfektion och timing. Där finns ingen överman. Men frånvaron av känslor kan göra människor osäkra i närheten av Basisten. Det ekar tomt.

PIANISTEN

Pianisten består bara av känslor och impulser. Pianisten fångar allt och ger ut alla känslor. Det är så Pianisten närmar sig musiken. Och det fungerar. När inspirationen finns.

SÅNGERSKAN

Hon har en fantastisk talang som sångerska. Hon är en storstadstjej som är van att synas och har bestämda åsikter.



SERVICEGRUPPEN



Drivna av stolthet och plikt-känsla kämpar service otackade bakom kulisserna. Deras plats är i trånga källarutrymmen, bakom scenens tunga draperier eller i teaterns entré. De står varken för kreativitet, känsla eller tanke, men utan dem hade ändå inget fungerat på teatern. De är servicegruppen - de osynliga, de otackade. Teaterns ryggrad.

VAKTMÄSTAREN

Vaktmästaren har hand om allt det praktiska, från ljud och ljus till att sopa golv. Ett tekniskt geni men en social katastrof. Brukar sitta nere på sitt kontor och dricka kaffekask. Har ett ojämnt humör och enligt egen utsago alldeles för mycket att göra.

SÖMMERSKAN

Den bestämda matriarken skapar klädeskreationer åt alla som står på scen. En riktig hönsamma som lägger sig i allt. Kan uppfattas som lite bufflig och grinig men har ett hjärta av guld.

GARDEROBIÄREN

Den charmerande småskurken Garderobiären jobbar vid kappinlämningen. Har haft ett otal affärer med diverse kvinnor på teatern. Det är svårt att helt ogilla honom även om han är en riktig typ.

SMINKÖSEN

Lillgammal och naiv. Sköter sminkning och hår åt alla som ska ut på scen. Alldeles för snäll för sitt eget bästa.

CIGARETTFLICKAN

Är alltid energisk och glad. Låter aldrig det goda humöret svika. Har en mycket hög arbetsmoral och ser ständigt till att ge kunderna ett leende och en god service.

REKVISITÖREN

Syns ofta till i det gamla, men mycket stora rekvisitaförrådet. Älskar att berätta historier och minnen ifrån teaterns förflutna

DEN GAMLA KONDUKTÖREN

En klenod ifrån förr som ingen riktigt vet vad han gör på teatern. Var anställd av de gamla ägarna och togs över av Direktören när han köpte byggnaden. Brukar hålla till en del hos vaktmästaren och rekvisitören.

~ VAUDEVILLE ~

De är Vaudeville, de bortglömda. En gammal konstform, ifrån en svunnen tid, som sedan länge spelat ut sin roll på teatern. De tillhör en tid då folk ville se clownar, dansande björnar och förskräckliga mimare. Nu för gruppen en tynande tillvaro i teaterns skugga. En skugga som är både kall och ensam. Många väntar otåligt på att gruppen ska försvinna ifrån repertoaren och ge plats till något mer värdefullt, men än så länge har Vaudeville direktör Thallanders förtroende och kärlek.

FLICKAN MED BJÖRNEN

En flicka som blivit adopterad av Vaudevillegruppen. Flickan är lite av en maskot för teatern och inbillar sig att Hon har en tam björn på vinden.

DEN GAMLA TROLLKARLEN

En reumatisk gammal trollkarl som såg sina glansdagar för mycket länge sedan. Nu sitter han med ett vemodigt hjärta och blickar på en scen som inte längre vill ha honom.

LINDANSERSKAN

En skicklig lindanserska som mer än gärna tar plats i strålkastarens mitt. Den kanske mest ambitiösa och framträdande artisten bland Vaudeville?

POSITIVHALAREN

En man vars skratt och makalösa historier är svåra att missa. Har varit på teatern länge och är lite av en ledare bland Vaudevilleartisterna. Hans positiv har sedan en tid tillbaka varit sönder, men det verkar inte bekymra honom.

