

# Kära lajvdeltagare!

Arrangemanget är trekvartsfullt utan att vi egentligen marknadsfört det, vi har skrivit kontrakt på lokaler som vi är riktigt nöjda med och det är överhuvudtaget mycket roligt att arrangera Skyrmion:11!

Vid det här laget bör de av er som själva varit aktiva ha kommit åtminstone en liten bit på vägen mot en färdig roll - under överinsyn från er tilldelade skribent. Kom ihåg att ni har eget ansvar i rollprocessen, grundregeln är att ju mer tid ni lägger ner desto mer respons kommer ni att få.

**Skyrmion:11 börjar kl 19.00 fredagen den 11/11 2011. Vi avslutar runt kl 24.00 lördagen den 12/11.**

Vi kommer att röra oss mellan flera lokaler som alla ligger i Stockholm. Uppsamlingsplats meddelas senare. Om du av någon anledning behöver mer information än så om lokalerna redan nu – fråga oss!

**Deltagaravgiften är 1200:- och ska sättas in på PG 160 79 77-4, Kontoinnehavare F110082-5 Skyrmion.**

För att du ska klassas som anmäld behöver du betala minst halva beloppet (600 kr som inte är återbetalningsbara) inom två veckor från det att detta mail når dig. Om vi inte mottagit denna bekräftelse på ditt intresse i tid så har du inte längre en garanterad plats på arrangemanget. Slutbetalning skall vara oss till handa senast en månad i förväg, dvs 11:e oktober, annars förloras din plats.

I avgiften ingår övernattning natten fredag till lördag samt middag på lördag kväll. Vegetarianer och laktosintoleranta kommer att kunna äta bra. Räkna med att det går åt pengar till övriga måltider och lokala transporter. Om du inte bor eller kan ordna boende i Stockholm tillkommer förmodligen kostnaden för ytterligare en övernattning.

Även om vårt officiella program startar först på fredag kväll så går det bra att påbörja spelet redan på torsdag eller fredag morgon. Meddela oss om ni har intresse av detta så ser vi till att sammanföra tidiga roller. Vi kommer att hjälpa till att samordna prisvärt boende natten torsdag-fredag och lördag-söndag. Hör av dig till oss senast den 11:e september om du är intresserad av extra nätter (som förläggs till samma boende som vi använder i spelet och som kommer att kosta ca 250-300 kr per natt). Om du bor i Stockholm och kan tänka dig att husera lajvdeltagare någon av nätterna så vill vi gärna veta det så fort som möjligt.

Mot slutet av sommaren kommer nästa utskick. Där finns bland annat den information din roll har om eventet. Men vi vill redan nu påminna om att lördagkväll är en festlighet med tema: "extravagant svartvitt".

**Har du frågor om det praktiska? Ställ dem via [info@skyrmion.se](mailto:info@skyrmion.se). Frågor om din roll ställer du till din skribent.**

Vänliga hälsningar

Arrangörerna



Teater- och konstnärssällskapet Loplop bjuder in till mysterie-  
spel med inspiration hämtad från  
surrealismen. Ur pressmaterialet.

# Överlastat skuggspel havererar i mysticism

**Esoterisk teater av den typ som Fumage representerar är en udda fågel på svenska scener. Men verket erbjuder få nycklar, skriver Maria Öhrnell.**

Scenkonst  
"Fumage"

Manus och regi: Loplop

Den underjordiska iscensättningen av Loplop-kollektivets föreställning visar sig vara mycket medvetet utvald. Loplop syftar av allt att döma på den fågelgestalt som uppträdde som surrealist Max Ernsts alter ego i många av hans målningar, och gruppens projekt tycks åtminstone för närvarande syfta till att vinna tillträde till samma själsliga underjord som Ernst och hans kollegor i Paris kartlade genom sitt konstnärliga nytänkande. Att skådespelet äger rum i ett kallt bergum med en ytterst spartansk publikläktare skapar en skarp kontrast mellan drömsk symbolism å ena sidan och bister, kylig verklighet å den andra.

Formen för det röriga allkonstverket placeras sig någonstans mellan mysterie- och performancekonst. Istället för repliker kommunicerar aktörerna – vilkas namn alltså inte tillkännages i programmet även om vana kulturkonsumenter nog kan pricka in bekanta ansikten från svenska scener – genom att överlämna olika föremål till varandra. En kvinna (troligen Beatrix Zilliacus, även om kollektivets anonymitetssträvan och det mörka scenrummet försvårar identifikationen) jagar gäckande skuggor som dansar över rummets väggar. Kreativ ljussättning samsas här med pyrotekniska grepp som får undertecknad att undra hur väl föreställningen uppfyller brandsäkerhetskraven. Somliga skuggor kommer till liv, kvinnan blir själv en skugga, skuggorna får egna skuggor. Dessa illusioner är bitvis skickligt genomförda och skådespelarna rör sig med stor närvaro och obeveklighet i sin rituella dans.

Det ytterligt symboltyngda temat – ljus och mörker, seende och blindhet – blir jag däremot inte riktigt klok på, och det växelvis brutala och smeksamma ljudspåret med förvårad hissmusik och fräsande tryckkokare förvirrar ytterligare. Vilken utveckling är det egentligen

som skildras? Vad är det för en smaragdgrön stad som växer fram längs den bortre fonden? Vilken innebörd har tiggaren i gula trasor? Vid slutet av föreställningen lämnas åskådaren full av sinnesintryck, inte minst de distinkta dofterna från varje arketyrisk karaktär, men väldigt få nycklar till någon intressant tolkning av det upplevda.

Här har truppen gjort det väl enkelt för sig och dolt en idémässig fattigdom bakom ett överlastat och mystiskt bildspråk. För dem som inte hyser en särskild kärlek till David Lynchs alltmer obegripliga filmvärld framstår aktörernas spel närmast som en intern angelägenhet utan större allmänintresse. Loplops önskemål är alltså att individerna i truppen inte ska namnges i pressen, men jag kan inte låta bli att i stillhet undra vart den politiska skärpa tagit vägen som en gång kännetecknade Max Abramovitj i hans självständiga regiarbete.

Maria Öhrnell

**Föreställningen ges 10, 12 och 15 april i skyddsrummet under stadsparken i Borås som ett gästspel hos Regionteater Väst.**